ND2900
G85

Ornementation des Manuscrits au Moyen-Age.

Recueil de Documents. + Lettres ornées, Bordures, Miniatures, &a. + tirés des principaux Manuscrits de la Bibliothèque Nationale, de diverses bibliothèques et des Monuments de l'Epoque. Dessinés par Ernest Guillot.

XVme Siècle

Librairie Renouard, H. Laurens, Editeur, Paris. 6, rue de Tournon.

The Mary Ann Beinecke Decorative Art Collection

STERLING AND FRANCINE CLARK ART INSTITUTE LIBRARY

BOEKHANDEL FIRMA J. F. KLOOSTERMAN NIJMEGEN

E

L'Ornementation des Manuscrits au Moyen-Age.

Recueil de Documents. + Lettres ornées, Bordures, Miniatures, &ª. + tirés des principaux Manuscrits de la Bibliothèque Nationale, de diverses bibliothèques et des Monuments de l'Epoque. Dessinés par Ernest Guillot.

XIVme Siècle

Librairie Renouard, H. Laurens, Editeur, Paris. 6, rue de Tournon.

ND2900
G85

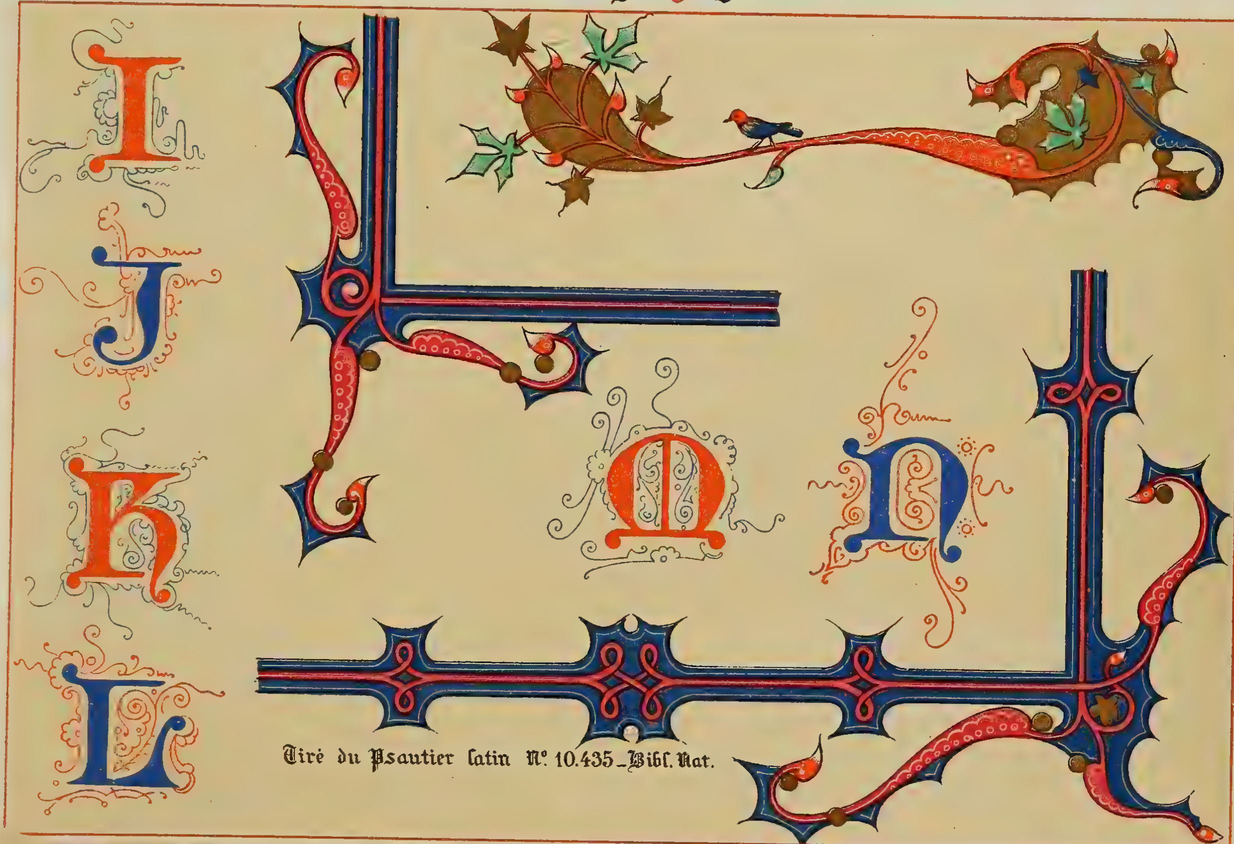
G. F. Warner Illuminated mss in the British Museum, Miniatures Borders and initials 1st series 15 plates fol 50 sh.

—

Ernest Guillot l'ornementation des manuscrits par Ernest Guillot 13, 14, 15, 16 siècle etc fr

—

Documents du Moyen-Age XIIIème siècle.



Tiré du Psautier latin N°. 10.435 _ Bibl. Nat.

Documents du Moyen-Age XIIIème siècle.

Tiré du Psautier latin_N°. 10435. Bibl. Nat.

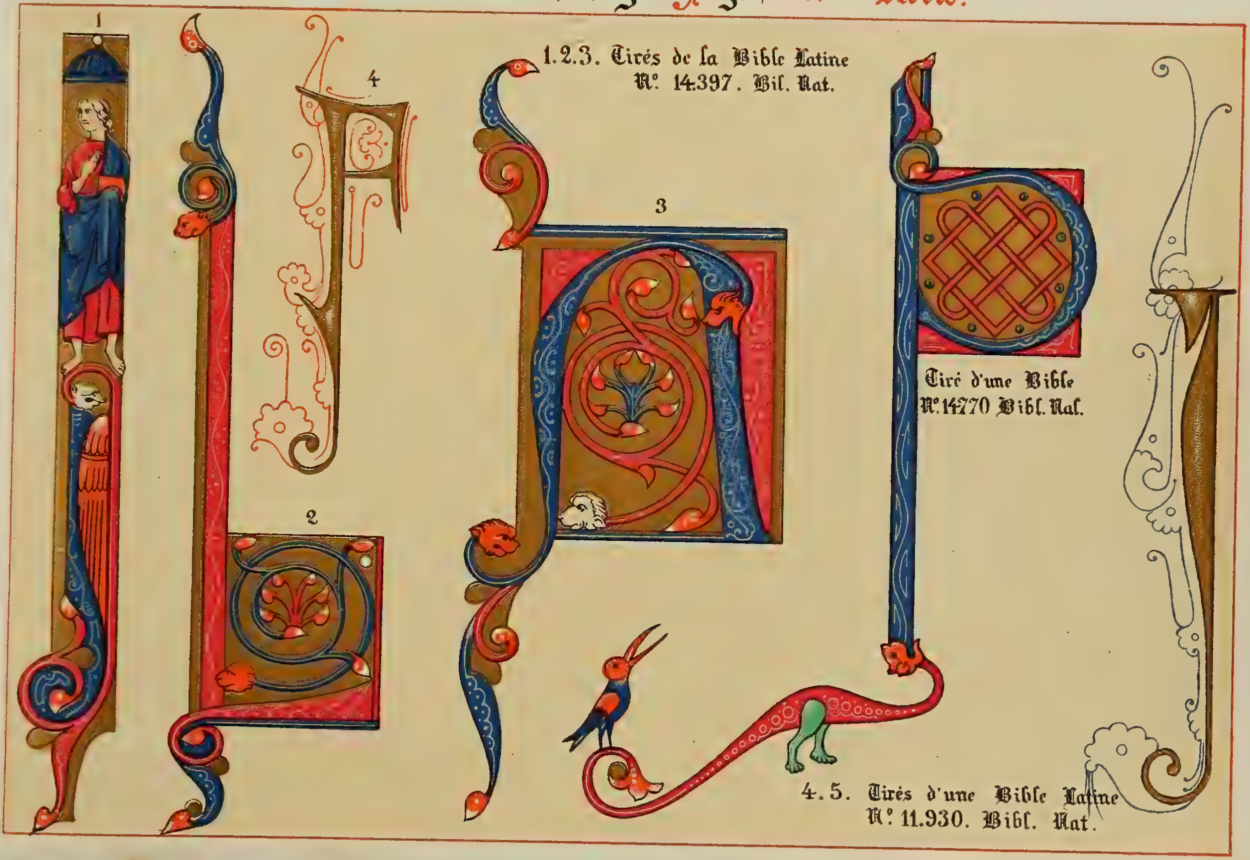
Tiré d'une Bible latine No. 14.770. Bibl. Nat.

1. 2. 3. Tirés d'une Bible latine N°. 14397. Bibl. Nat.

Tiré d'une Bible_Bibl. Nat.

1. 2. Tirés d'une Bible Lat. 14.397 Bibl. Nat.

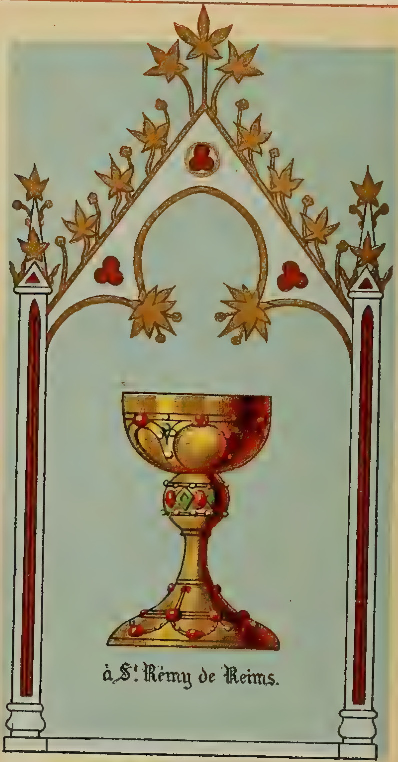
Documents du Moyen-Age XIIIème siècle.



Documents du Moyen-Age XIIIème siècle.

Encadrement tiré du Psautier de St Louis. Bibl. nat. Lat. 10525

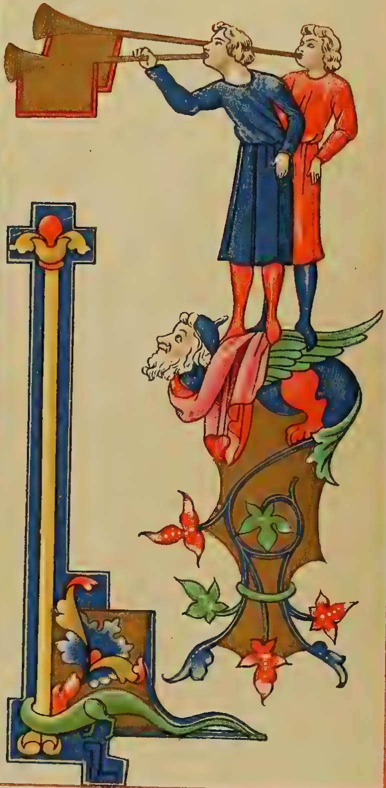
d'après les peintures de N. D. de Paris.



à St. Rémy de Reims.

Encadrement tiré du Psautier de St Louis. Bibl. nat. Lat. 10.525.

Détail de peinture de N. D. de Paris.



1

2.

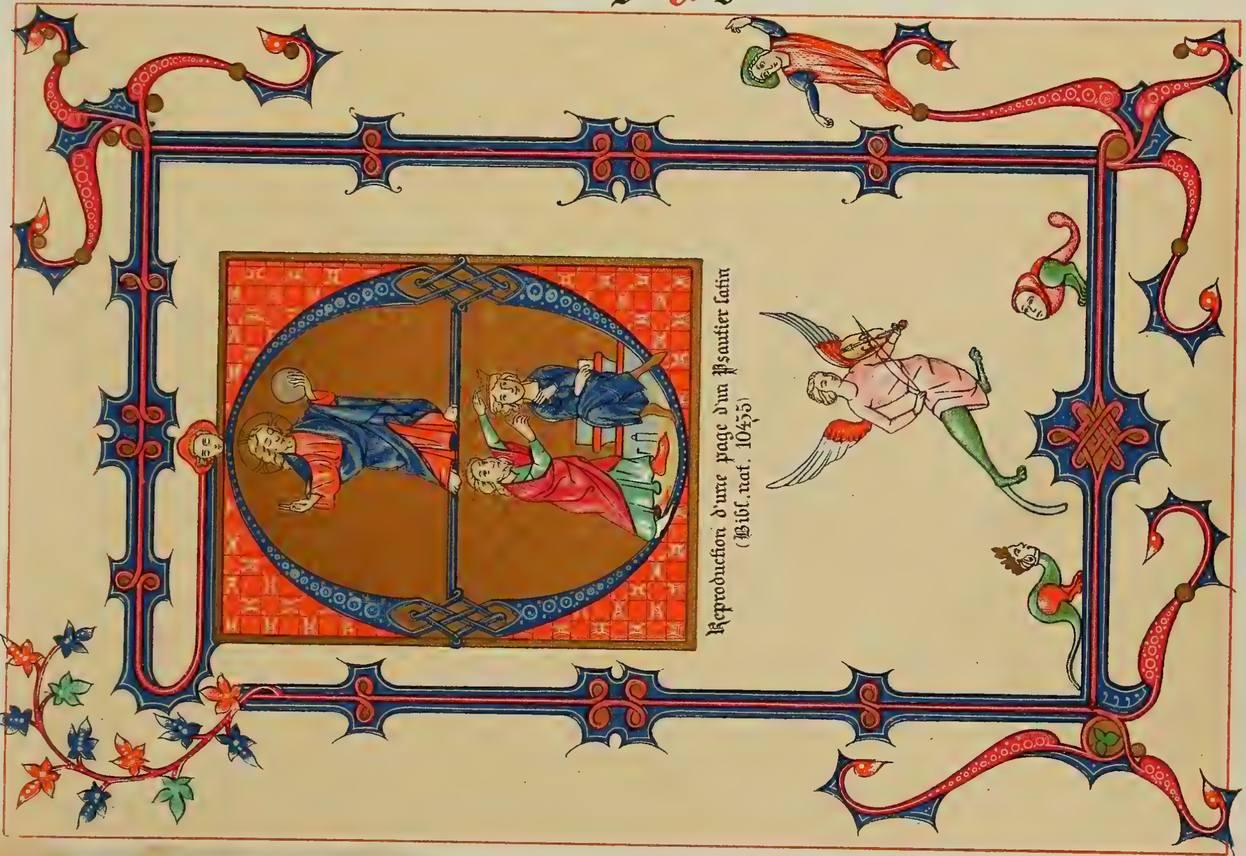
3.

1.2.3. Détails tirés des peintures de N. D. de Paris.

Évangéliaire de la Ste Chapelle. détails. (Bibl. nat. lat. 17.326).

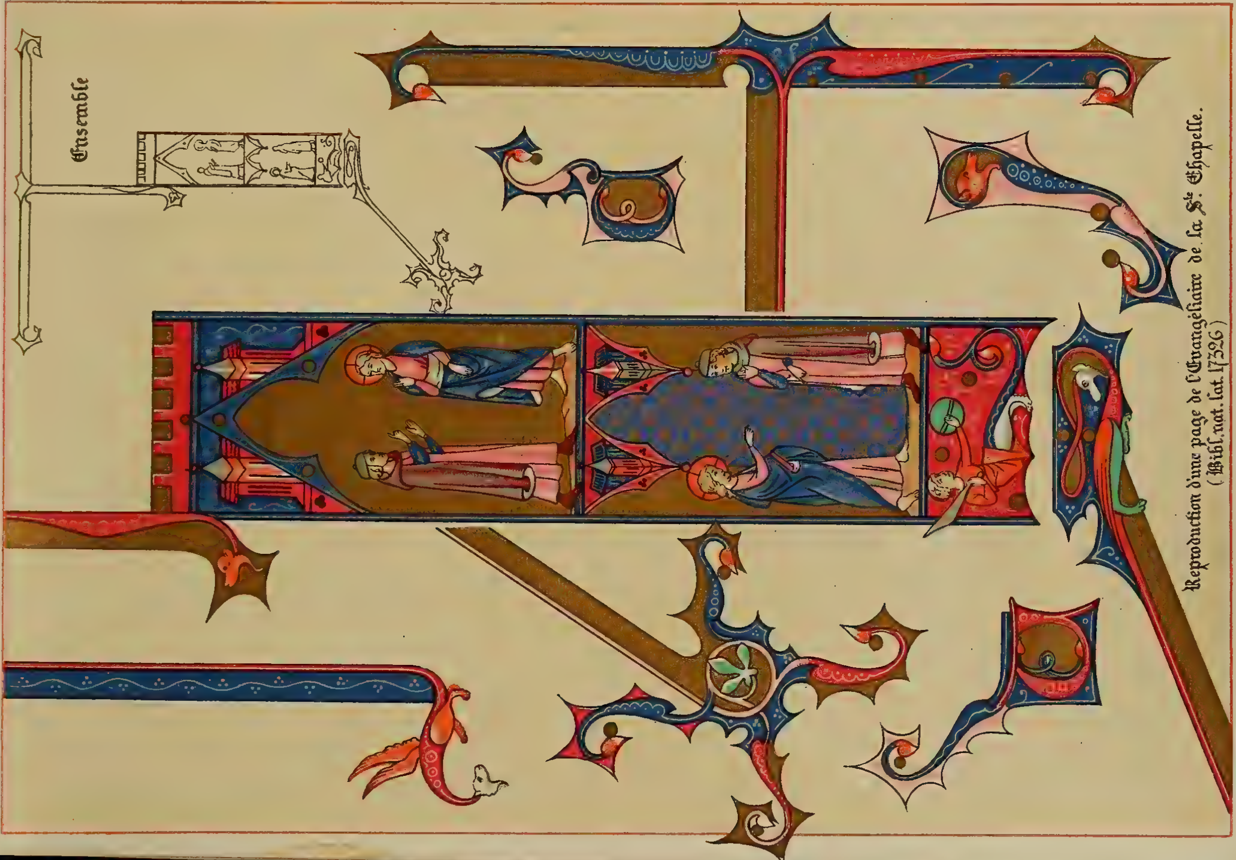
Tiré d'un Psautier latin. 238. (Bibl. nat.)

Détails tirés de l'Evangéliaire de la Ste Chapelle (Bibl. nat. lat. 17.326)



Reproduction d'une page d'un Psautier latin
(Bibl. nat. 10435)

Documents du Moyen-Age XIIIème siècle.



Reproduction d'une page de l'Evangéliaire de la Ste Chapelle.
(Bibl. nat. lat. 17326)

Documents du Moyen-Age XIIIème siècle.

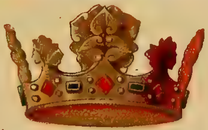
Miniature tirée du Psautier de St Louis. (Bibl. nat. lat. 10.525)

Tiré de l'Evangéliaire de la Ste Chapelle. (Bibl. nat. lat. 17326)

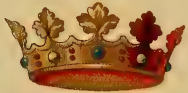
Documents du Moyen-Age XIVème siècle.

Alphabet. tiré de la Bible. du Roi Jean Bibl. Nat. Franç. 15397.

(Bibl. Nat. Lat. 7241).



Couronne de Philippe V.

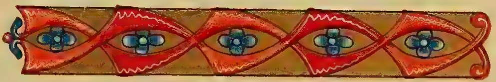


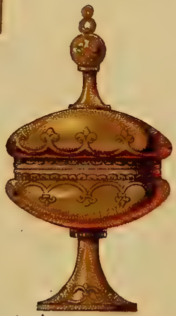
Couronne de Béatrix de Bourbon.

Couronne de Charles V.

Tiré d'un manuscrit de la Bibl. de Laon.

Bibl. Nat. Franc. 15397.
(Bibl. Nat. Franc. 13091).

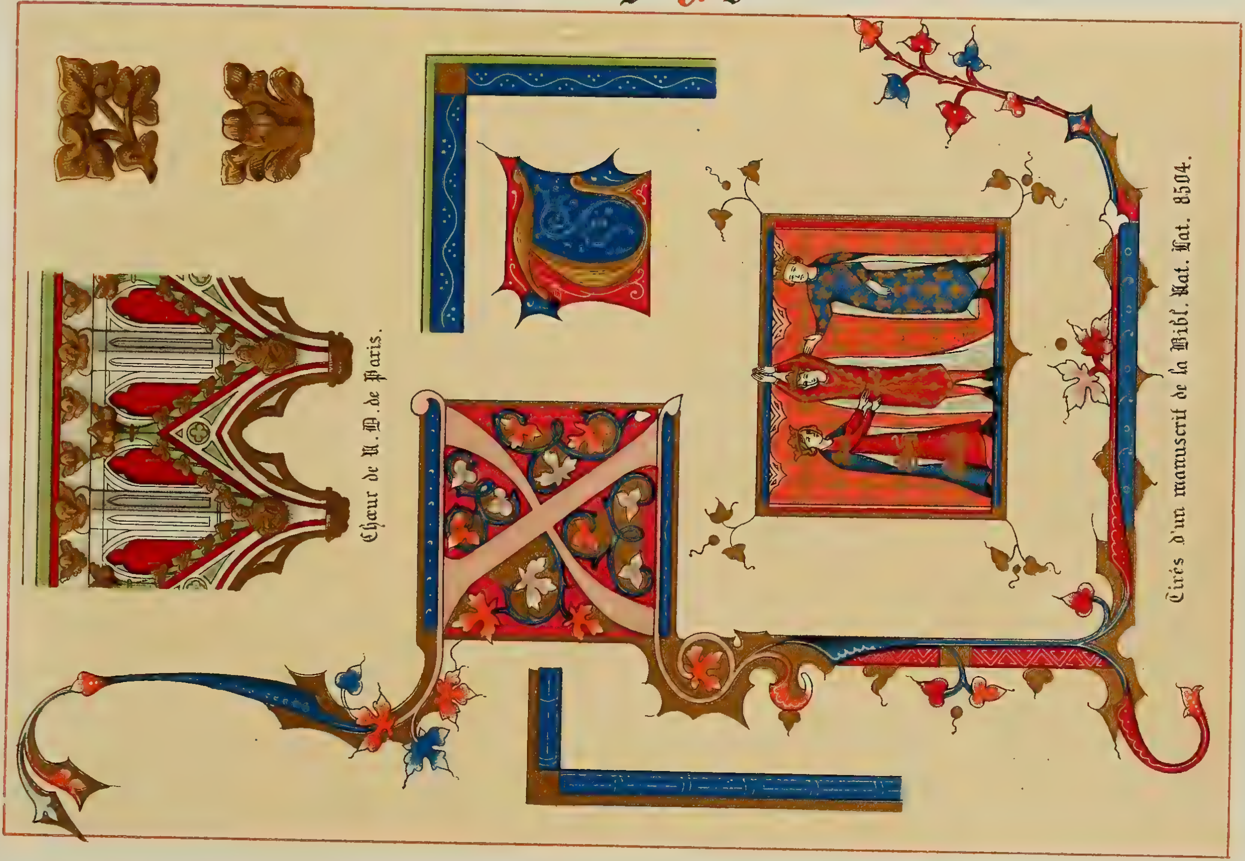




Cathéd. de Sens.

Reliquaire de la Cathéd. de Reims.

Boiseries du Chœur de la Cathéd. d'Amiens.



Chœur de N. D. de Paris.

Tirés d'un manuscrit de la Bibl. Nat. Lat. 8504.

Charles V. (Archives Nat. L. 852)

Tiré du manuscrit de la Bibl. Nat. Latin. 8504

Jean, duc de Berry, et son épouse
(Arch. Nat. J. (1105)

Documents du Moyen-Age XIVème siècle.

D'après la Porte rouge de N. D. de Paris Ensemble et détails.

Documents du Moyen-Age XIVème siècle.

1

2

1.2. à N.D. de Paris.

Tiré du Dante
Bibl. Nat. Italien 74)

Portrait de St. Louis, vers 1320
Archives Nat. J.J. 57)

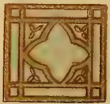
Karolus. _Lettres initiales des Chartes de Charles V. (Archives Nat. J. 401)

Documents du Moyen-Age XIVème siècle.

Cathéd. de Bordeaux
décoration d'un contrefort.

D'après un bas relief de St. Julien le Pauvre à Paris.

Tiré d'un manuscrit de la Bibl. de Laon.



D'après un bas relief de St. Julien le Pauvre à Paris.

1.2 Tirés d'un Manuscrit de la Bibl. Nat. (Franç. 22.912)

Charles VI. Cathédrale d'Amiens.

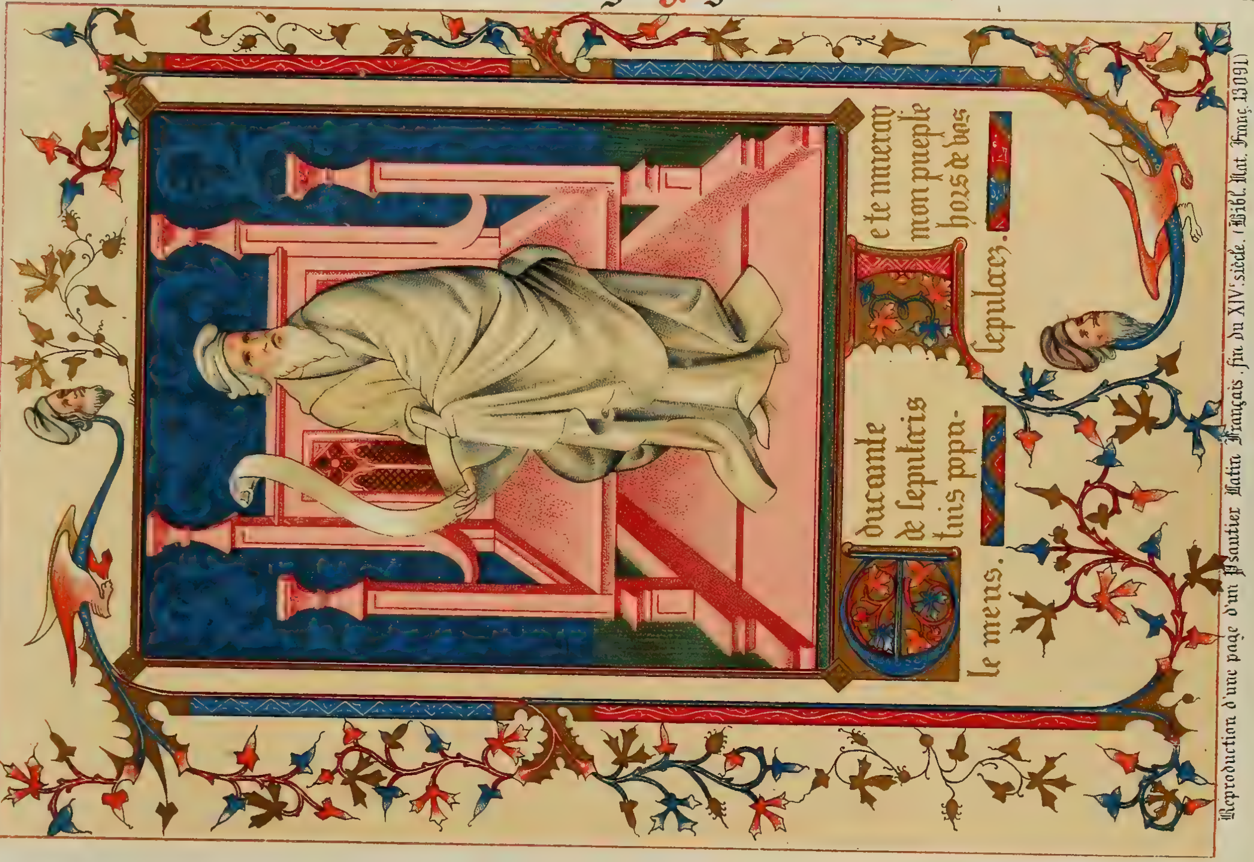
Documents du Moyen-Age XIVème siècle.

Tiré d'un manuscrit de la Bibl. de Laon

Reproduction d'une miniature tirée de la vie de St. Louis. (Bibl. Nat. Franç. 5716)

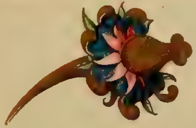
Tiré d'un manuscrit de la Bibl. Nat. Lat. 7241

Reproduction d'une miniature de la Bible du Roi Jean. (Bibl. Nat. Franc. 15397)



Reproduction d'une page d'un Psautier Latin Français, fin du XIVᵉ siècle. (Bibl. Nat. Franç. 13091)

Documents du Moyen-Age XV ème siècle.



L'Alphabet est tiré d'un manuscrit de la (Bibl. Nat Français 145)

Tous les fleurons de cette page et les éléments de bordure de la page suivante sont tirés des heures illuminées (Latin 1173 Bibl. Nat.)

Documents du Moyen-Age XV ème siècle.

D'après une miniature des heures illuminées (Lat. 1173 Bibl. Nat.)

Musée de Cluny à Paris.

Documents du Moyen-Age XVème siècle.

Bordure d'un manuscrit de la (Bibl. Nat. Franc. 54)

1.2.3.4. Détails de Bordures des heures de M. D. Lafin 1166. Bibl. Nat.

Documents du Moyen-Age XV ème siècle.

Tiré du frontispice du Livre des Tournois (Franç. 2692 Bibl. Nat)

1.2.3. Détails de Bordures du Manuscrit (Franç. 54 Bibl. Nat).

4.5. Extraits d'une miniature des heures illuminées (Lat. 1173 Bibl. Nat)

1. Rosace de la Sainte Chapelle, à Paris
2. Détail de la Rosace.

3.4.5.6.7.8. d'après les Vitraux de l'Eglise St. Séverin à Paris.

Documents du Moyen-Age XVème siècle.

1.2. Encadrements de miniatures du (manuscrit Franç. 166 Bibl. Nat.)

3.4. Détails tirés des Bordures du Manuscrit (Franç. 54 Bibl. Nat.

5.6. Bordures d'un manuscrit de la (Bibl. Nat. 5.440)

Documents du Moyen-Age XVème siècle.

1. 2. 3. 4. Bordures et initiale tirées des heures illuminées Lat. 1173 Bibl. Nat.)

5. 6. 7. 8. Détails tirés de la Toison d'or Franç. 331. Bibl. Nat.)

Documents du Moyen-Age XVème siècle.

1. 2. 3. 4.

1.2.3.4. Détails de Bordures tirés d'un manuscrit de la Bibl. Nat. (Franc. N° 54)

Tiré du manuscrit (Franc. 20.072._Bibl. Nat.)

Bordure des heures illuminées. (Lat. 1173._Bibl. Nat.)

Documents du Moyen-Age XV ème siècle.

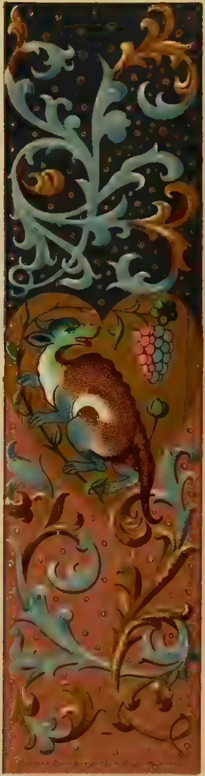
3

4

Tiré du Livre d'heures du duc de Berry (Bibl. Nat.)

3._Initiale du manuscrit (Franç. N° 145. Bibl. Nat).
4._Angle de Bordure tiré du manuscrit. (Franç. 20.072. Bibl. Nat.)

2



1

1. 2 Bordure d'un manuscrit de la Bibl. Nat. Franç. N° 54)

Documents du Moyen-Age XV ème siècle.

Bordure d'un manuscrit (Franç. N° 54. Bibl. Nat.)

Musée de Cluny._ Ostensoir.

Bordure des heures illuminées. (Lat. 1173. Bibl. Nat.)

Musée de Cluny. Reliquaire Italien

Bordure d'un manuscrit (Franç. N° 54. Bibl. Nat.)

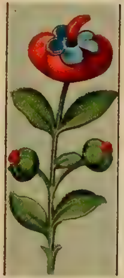
Tiré d'un manuscrit (Franç. 145. Bibl. Nat)

Tiré d'un manuscrit Franç. 145. Bibl. Nat)

Documents du Moyen-Age XVème siècle.

1

3



4

5

2

6

6_Des Heures illuminées (Lat. 1175 Bibl. Nat.)

7_Du Manuscrit (Franc. 20,072. Bibl. Nat.)

7

1.2.3.4.5. Tirés des Bordures du manuscrit (Franc. N°. 54 Bibl. Nat).

1_ Bordure d'un Manuscrit (Franc. 2678 Bibl. Nat.)

8

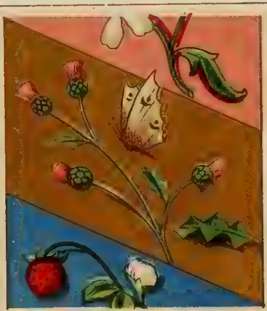
Documents du Moyen-Age XV ème siècle.

1

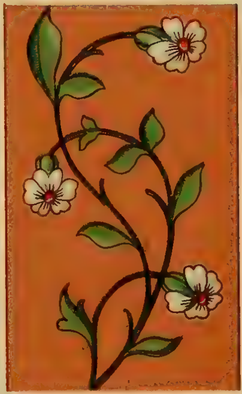
3

4

6



7



5

2

1. 2. Tiré d'un Manuscrit de la Bibl. Nat.
(Français N° 2678)
3. 4. 5. Détails de Bordures tirés d'un Manuscrit de la Bibl. Nat. (Franc. 54)

6. 7. Tirés des Heures de N. D.
(Lat. 1166. Bibl. Nat.)

1

6

2

3

4

5

D'après le Tombeau des ducs de Bourgogne
(Musée de Dijon)

1_2. Détails d'une porte à Abbeville.
3_4 Tirés des heures de N.D. (Lat 1166 Bibl. Nat)
5_Tiré d'un manuscrit (Franc. 54 Bibl. Nat).
6_Pilier à St. Séverin, (Paris.)

Fragment de Bordure tiré du manuscrit (Franc. N° 54. Bibl. Nat.)

Reproduction d'une page tirée des heures du XV Siècle (Bibl. Nat. Lat. 9471)

Documents du Moyen-Age XV ème siècle.

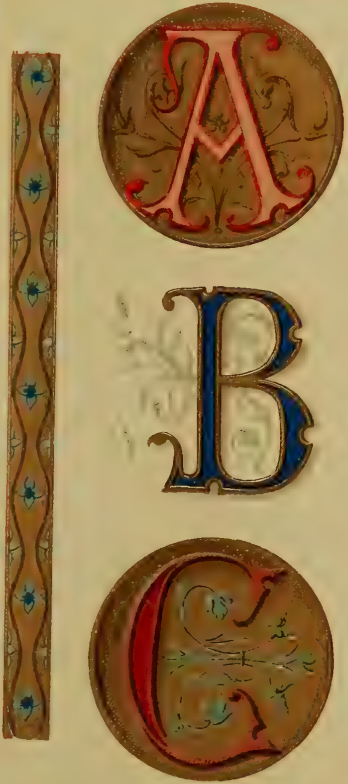
Tiré d'un manuscrit de la Bibl. de l'Arsenal. N° 639.

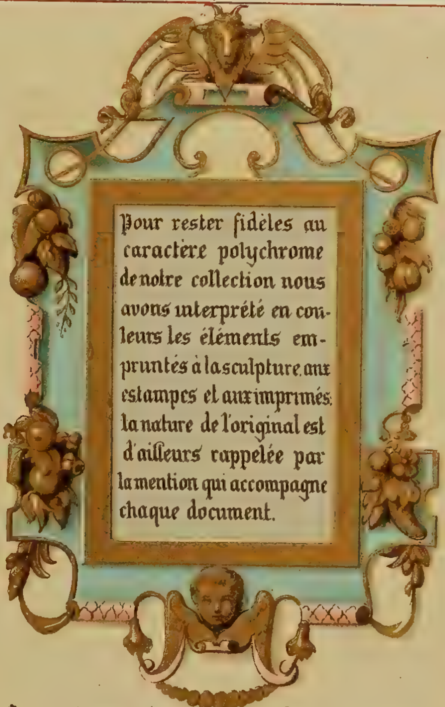
Bordure et Médaillons tirés des Heures illuminées (Bibl. Nat. Latin. 1173)

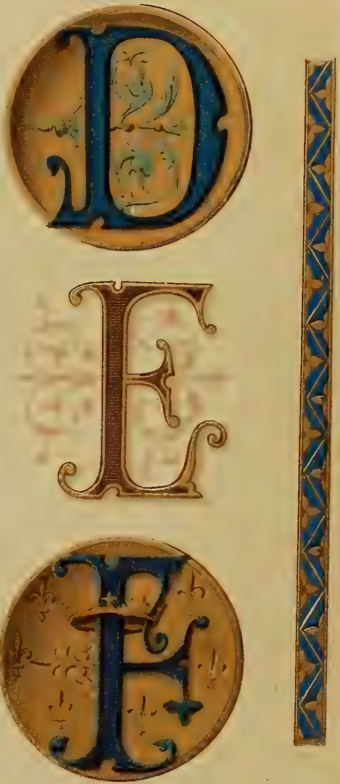
1. 2. 3. Fleurons tirés de la Toison d'or (Bibl. Nat. Franc. 331)

Tiré du Livre d'heures du duc de Berry. (Bibl. Nat.).

Reproduction d'une Bordure des Heures illuminées (Bibl. Nat. Lat. 1173).







Cartouche tiré du tombeau de Louis de Brézé.
Cathédrale de Rouen. (marbre)
Alphabet composé d'après des documents
du Château de Blois.

Frise de la cheminée du Château d'Ecouen. (pierre)

I II III IIII

1.2.3. Fragments de pilastres du jubé de la Cath. de Limoges. (pierre)

4. Tiré d'un manuscrit N°. 10563. (Bibl. nat.)

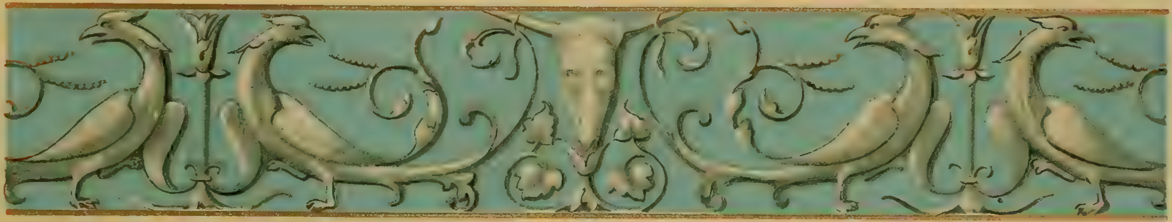
Documents du Moyen-Age XVIème siècle.

Détail du Jubé de la Cathédrale de Limoges (pierre)

1. Écusson du tombeau de Valentine Balbiani. provenant de l'église Ste Catherine du Val

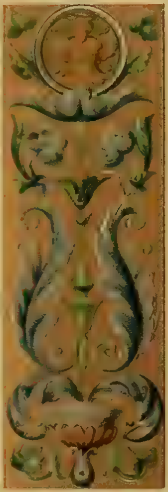
2 et 3. Détails tirés de la Cathédrale d'Évreux (bois)

Détail de la porte de l'église St. Maclou à Rouen (bois)



Frises tirées du Château de Blois.

I



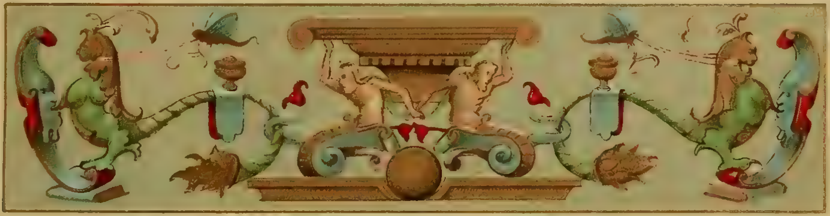
II

d'après l'Alphabet de Theodore de Bry

Divers spécimens de lettres de l'époque.

1 et 2. Fragments de montants par Alaert Claas. (École des Pays-Bas.

III



IIII

3.4. du Château de Blois

Tiré du traité de perspective de Jean Cousin.

Documents du Moyen-Age XVIème siècle.

Château d'Anet
Tous les eléments de cette feuille
sont tirés des Grandes Arabesques
de du Cerceau. (Bibl. nat. Estampes
6e Vol. Ed. 2 g.)
Eglise St Maclou
à Rouen.

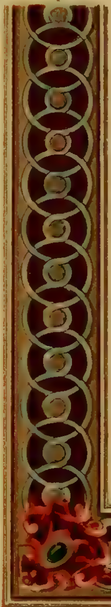
Documents du Moyen-Age XVIème siècle.

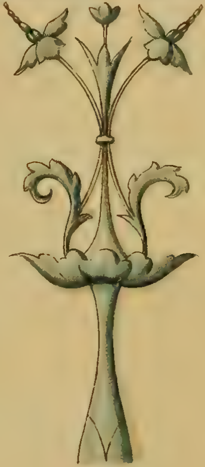
I et II. Détails de la clôture du chœur de la Cathédrale de Chartres.

Documents du Moyen-Age XVIème siècle.

Tiré d'un encadrement des Chants Royaux. (fr. 1537. Bibl. nat.)

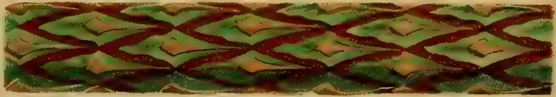
I





III

III. Détails de pilastre de la Cathédrale de Chartres (pierre)



II

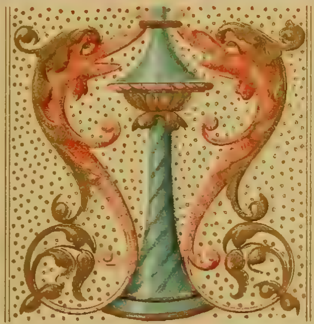
I et II. Détails de la porte de St. Maclou à Rouen. (bois)

Documents du Moyen-Age XVIème siècle.

Tous les éléments qui composent cette feuille sont tirés des Œuvres d'Androuet du Cerceau. (Bibl. Nat. Estampes. 6e Vol. Ed. 2 g.)

Documents du Moyen-Age XVIème siècle.

Tiré d'un tombeau
Eglise St. Just.
à Narbonne (Aude)
(Pierre)



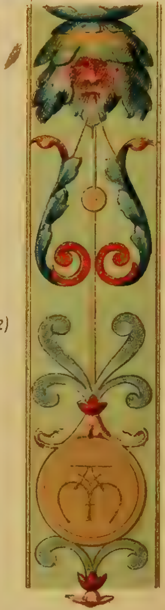
Chau. d'Azay-le-Rideau (Pierre)

Cath. d'Evreux (Bois)

Cath. d'Evreux (Bois)

Cath. de Rodez (Pierre)

Cath. de Limoges (Pierre)



Cath. d'Evreux
(Bois)

Documents du Moyen-Age XVIème siècle.

Détail de pilastre
du Jubé de la Cathédrale de Limoges

Sauf le No. 1, tous les éléments composant cette
planche sont tirés des heures à l'usage de
Chartres, imprimés par Simon Vostre. 1501
(Bibl. Nat. imp B. 575.)

Documents du Moyen-Age XVIème siècle.

7. 8. Fragments de pilastres du tombeau de François II à Nantes (marbre)

1. 2. 3. 4. Bordure et fleurons tirés d'un manuscrit franç. N°. 54. (Bibl. nat.)

5. 6. Fragments de pilastres Musée du Louvre, marbre

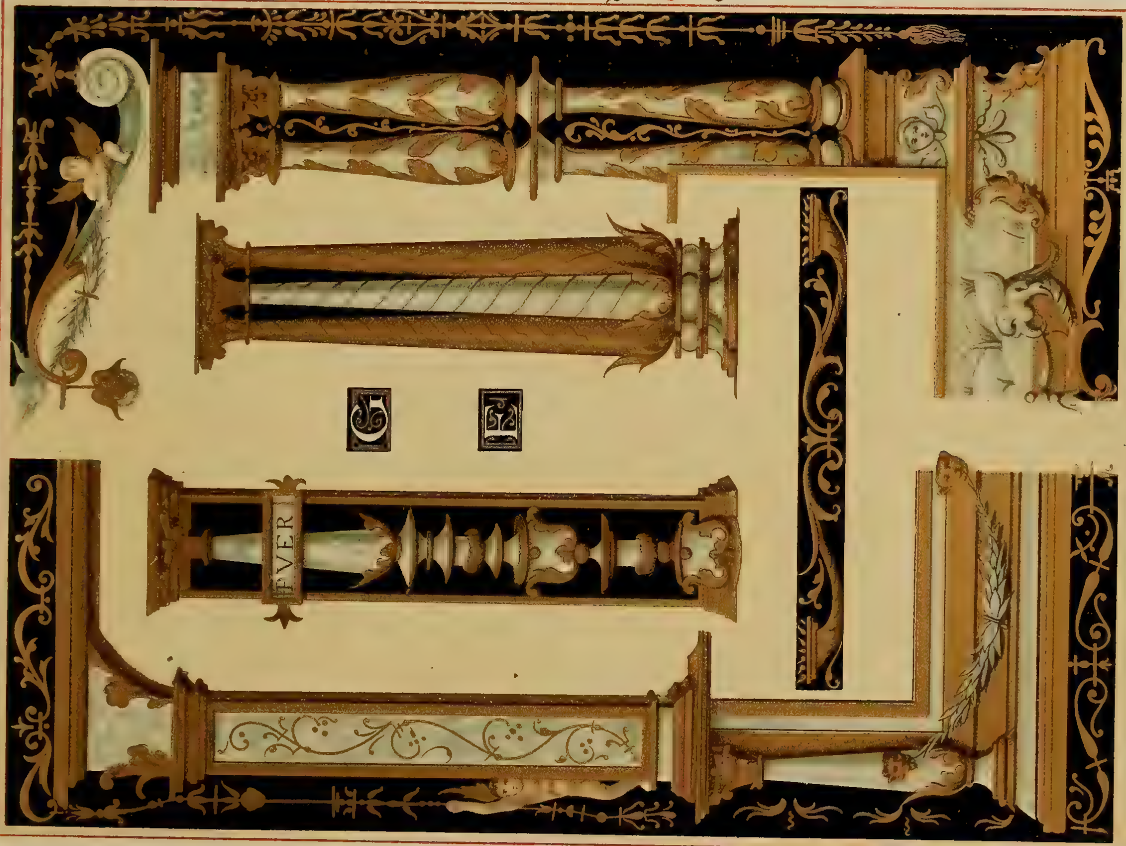
9. 10. Détails d'encadrement de page, par Simon de Colline.

Documents du Moyen-Age XVIème siècle.

Documents du Moyen-Age XVIème siècle.

I. II. III. IV. V. détails des pilastres de la clôture du chœur de la Cathédrale de Chartres (Pierre)

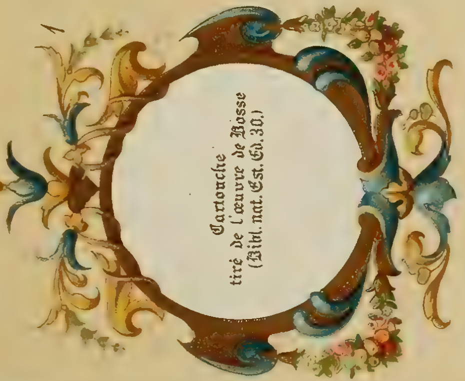
VI et VII. détails de panneau et de moulure de la porte Doria à Gênes (Marbre)



Encadrements et détails d'encadrements tiré d'un Livre d'heures, orné de grisailles: (Lat. 10563. Bibl. nat.)

Style Louis XIII.

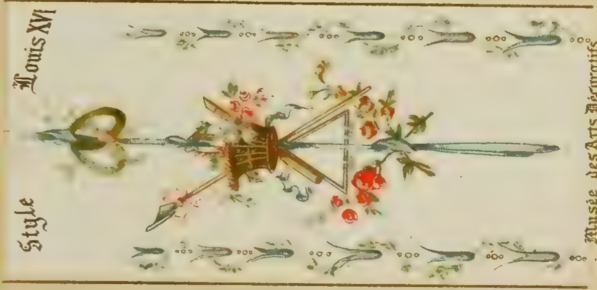
1



Cartouche tiré de l'œuvre de Bosse (Bibl. nat. Est. Ed. 30.)

Style Louis XVI

2



Musée des Arts Décoratifs.

Style Louis XIV.

3

Panneau de porte du Palais de Versailles.

Style Louis XV.

4

Tiré de l'œuvre de la Joue. (Bibl. nat. Estampes Hd. 64.)

Documents du XVIIème Siècle. Style Louis XIII.

1.2.3.4.5. D'après H. Janssen (Bibl. nat Estampes. Le 46.)

6.7.8.9.10.11.12. D'après Blondus (Bibl. nat. Estampes Le 43)

1, 2, 3, 4. D'après A. Bosse
(Bibl. nat. Estampes Ed. 30.)

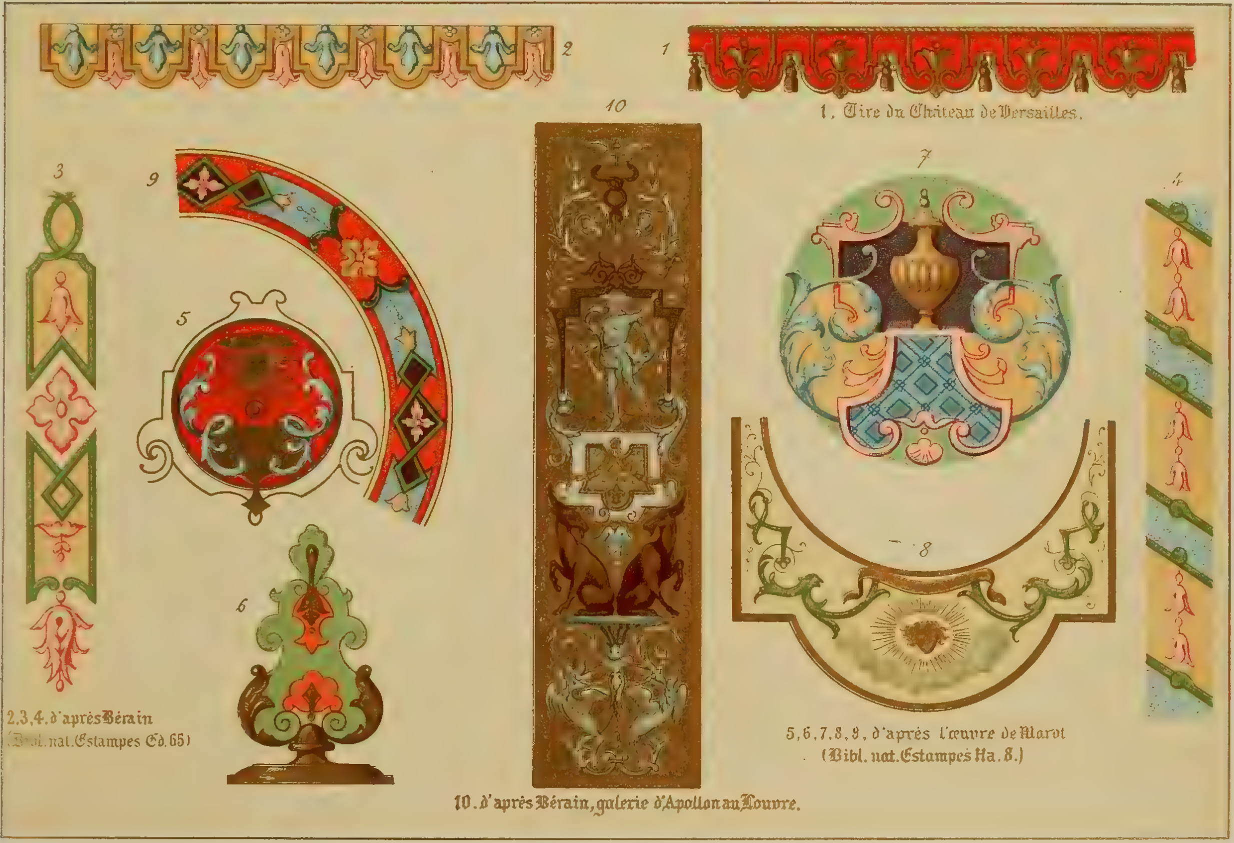
5, 6, 7, 8. Tirés du cabinet
des Estampes (Bibl. nat. H. b. 34.)

Les numéros de 1 à 7 sont tirés de l'ouvrage de Bérain Bibl. nat. Estampes (Ed. 65.)

8. 9, 10. Éléments de décoration tirés du musée des Arts Décoratifs.

1.2.3.4.5.6. d'après Le Pautre Bibl. nat. Estampes. Ed. 73.

de 7 à 17 d'après Bérain. Bibl. nat. Estampes. Ed. 65.



1. Tire du Château de Versailles.

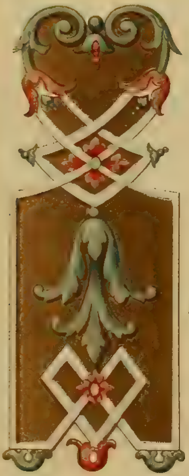
2, 3, 4. d'après Bérain (Bibl. nat. Estampes Ed. 65)

5, 6, 7, 8, 9, d'après l'œuvre de Marot (Bibl. nat. Estampes Ha. 8.)

10. d'après Bérain, galerie d'Apollon au Louvre.

3

4


1

5

2

7

6

8

3.4.5. Frises et détails de décoration d'après Le Pautre (Bibl. nat. Estampes Ed. 42.)

1,2. Tiré de l'ouvrage de Bérain (Bibl. nat. Estampes. Ed. 65.)

6,7,8. Détails de décoration du Palais de Versailles (Interprétation en couleurs)

1. 2. 3. 4. 5. 6. Documents tirés de l'ouvrage de Peyrotte.
(Bibl. nat. Estampes. H. d. 47.)

7. 8. Fragments
de décoration du Salon de la
princesse de Rohan.
D'après l'œuvre de Boffrand.
(Bibl. nat. Estampes. H. a. 22.)

1, 2. D'après Cuvillies
Bibl. nat. Estampes.
H. a. 280.
3, 4. Fragments de panneau
(Musée des Arts décoratifs.)

5, 6. Tirés de l'œuvre de Boffrand.
(Bibl. nat. Estampes. H. a. 22.)

7 à 11. Fragments de décoration de meubles de l'époque.

1. D'après Cuvillies. (Bibl. nat. Estampes H.a. 28 b.)
2.3.4.7. D'après l'œuvre de Meissonnier. (Bibl. nat. Estampes. F. A. 45.)

5, 6, 8. Tirés de l'ouvrage de Peyrotte. (Bibl. nat. Estampes. H.d. 47.)

1

2

3

1,2,3. Encadrements de panneaux
tirés de
la décoration de l'hôtel de Soubise.
(Boffrand. Bibl. nat. Estampes. H. a. 22.)

4

5

6

4, 5, 6. Panneau et cartouches
tirés de
l'ouvrage de Peyrotte.
(Bibl. nat. Estampes. H. a. 47.)

1 à 8. D'après l'œuvre de Lalonde
(Bibl. nat. Estampes. Hd. 157.)

Panneau du salon de l'hôtel Régny
à Lyon.
(Interprétation en couleurs.)

9. 10. Tiré de l'œuvre de Salembier.
(Bibl. nat. Estampes. AA.3.)

12. Panneau par Van Spaendonck (Musée des Arts décoratifs.)

1 à 9. D'après Pianger.
(Bibl. nat. Estampes. H.b. 102)

13. Tiré du petit cabinet du Roi
Louis XVI à Versailles (Interprétation en couleurs.)

1.2.3. Encadrements tirés de l'œuvre de Moreau le jeune (Biol. nat. Estampes Ef. 58.)

4. Encadrement d'après Gravelot. Bibl. nat. Ee. 86.

5. Bordure de l'époque

Cul-de-lampe d'aprés le frontispice de l'œuvre de G.M. de Fontunieu (Bibl. nat. Est. L.f. 1.)

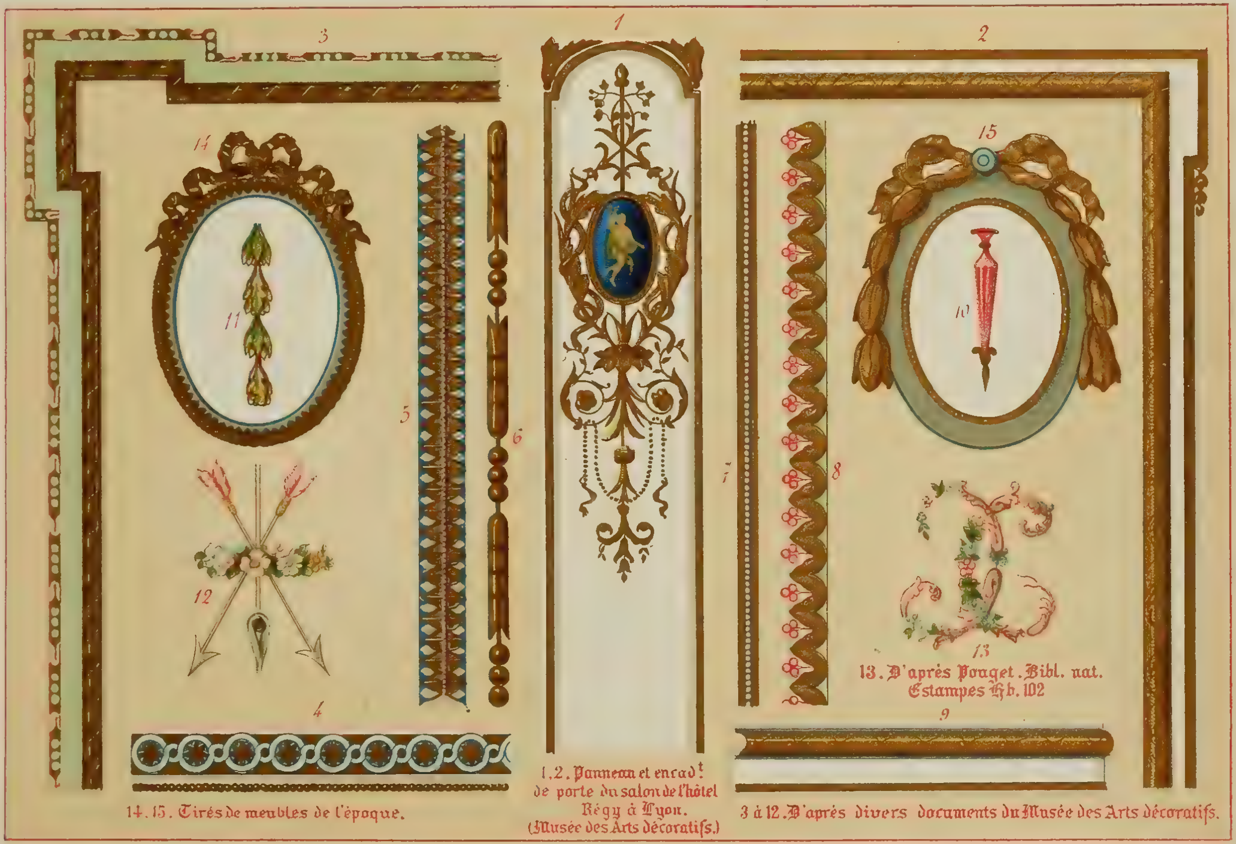
1. Détail de décoration du bureau du Roi Louis XVI (Musée du Garde-meuble)

9. 10. 11. Tirés de de l'ouvrage de Lalonde (Bibl. nat. Estampes Hd. 157.)

3. 4. 5. D'après l'ouvrage de Salembier Bibl. nat. Estampes. H. 3.

6. 7. 8. Tirés du Musée des Arts décoratifs.

2. Frise tirée d'une commode de la Reine Marie Antoinette. (Musée du Garde-meuble)



1.2. Panneau et encadt. de porte du salon de l'hôtel Régy à Lyon. (Musée des Arts décoratifs.)

3 à 12. D'après divers documents du Musée des Arts décoratifs.

13. D'après Pouget. Bibl. nat. Estampes Hb. 102

14.15. Tirés de meubles de l'époque.

Bijouterie.

Sculpture sur bois.

Ferronnerie.

Décoration.

Emaux

Bronze

Dessin - Enluminure

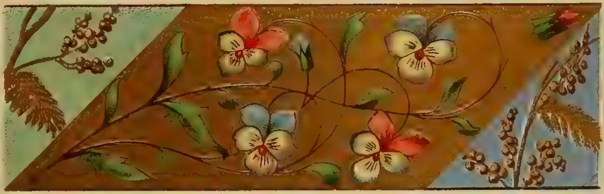
Bijouterie.

Verrerie émaillée.

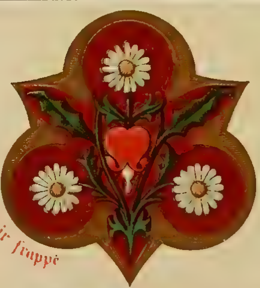
Vitraux.

Ciselure.

Emaux cloisonnés.



Enluminure de Manuscrits.


Cuir frappé

Céramique.

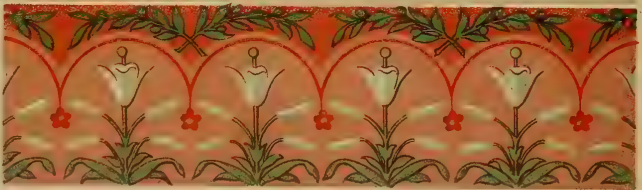
Niellure.

Mosaïque sur Marbre

Émaux

Ivoire sculpté et peint

Incrustation sur laque


Décoration.

Niellure.

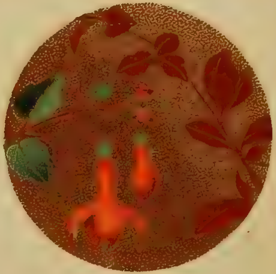
Verrerie Emaillée.

Dessin et Enluminure
Verrerie émaillée
Bijouterie
Décoration.
Emaux cloisonnés
Sculpture

Dessin
Enluminure
Bijouterie.
Enluminure
Fer ajouré.
Décoration.
Décoration.
Faïence.
Bois sculpté et peint.

Études de Fuchsia, d'Épine-Vinette et de Feuille de Trèfle, pour toutes sortes d'Applications.

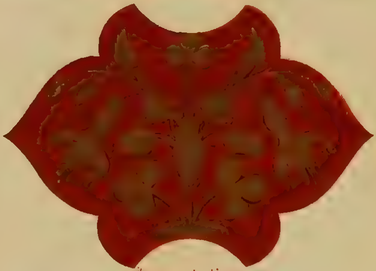
Faïence.



Émaux Cloisonnés.

Décoration

Ciselure



Incrustation.

Bijouterie.

Décoration.

Enluminure

Décoration

Niellure.

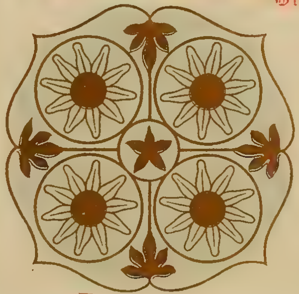
Émaux cloisonnés

Vitraux.

Carreau Émaillé.

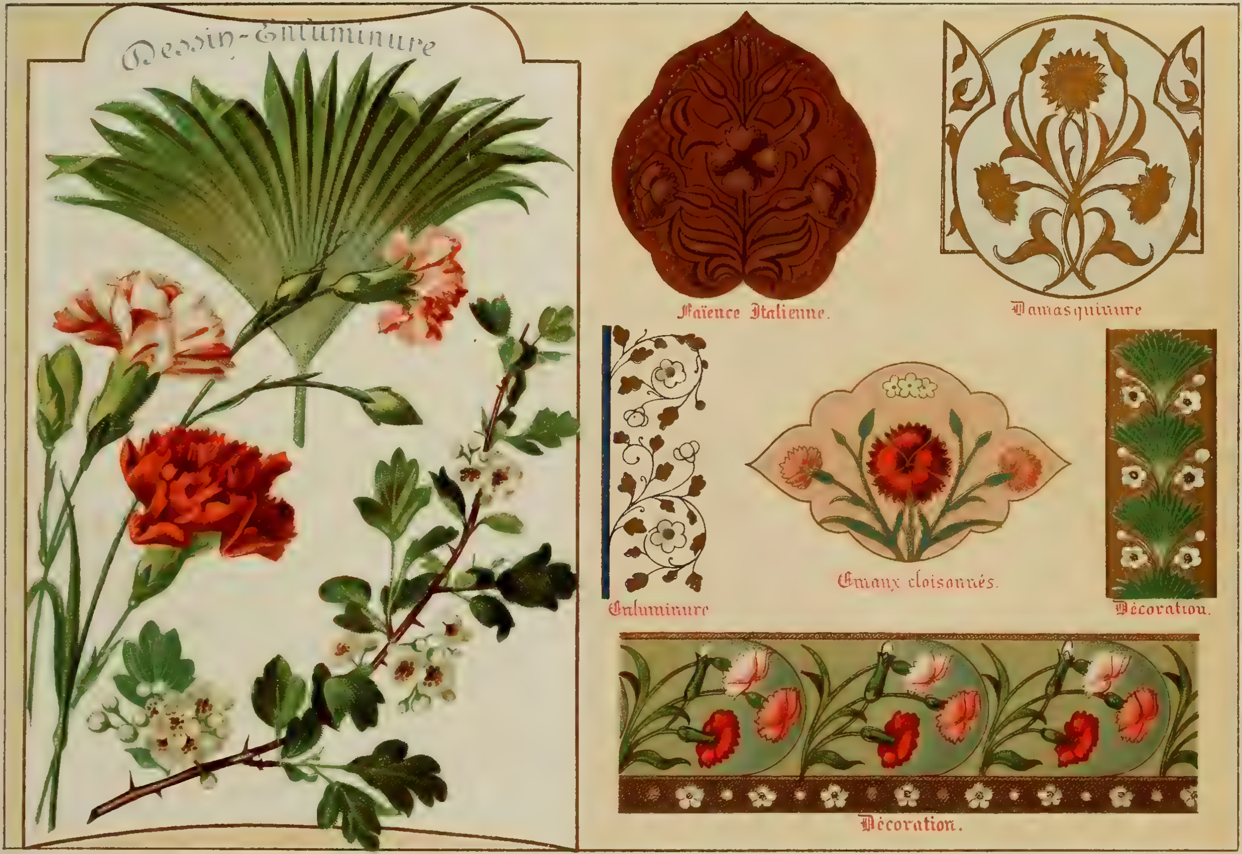
Ciselure

Décoration


Damasquinure.

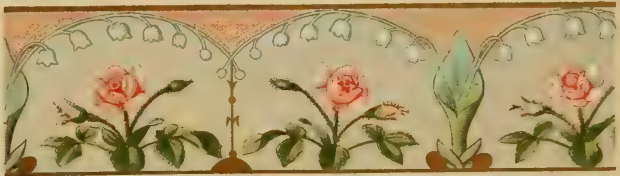
Tenture de Cuir.

Études d'Œillets, d'Aubépine et de Bananier, *pour toutes sortes d'Applications.*



Etudes de Roses mousses et de Muguet, pour toutes sortes d'Applications.

Dessin Enluminure



Décoration.

Bijouterie

Sculpture sur bois.

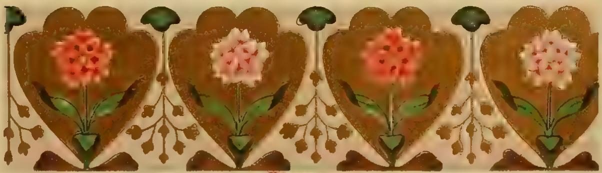
Or ajouré

Incrustation.

Émaux.

Dessin-Enluminure
Emaux peints
Incrustation genre Boule
Bijouterie
Cuir frappé
Or ajouré
Décoration

Dessin-Enluminure



Décoration

Enluminure

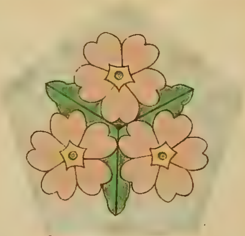
Émaux cloisonnés.

Décoration

Émaux peints

Faïence

Niellure.



Mosaïque marbre.

Ivoire sculpté.

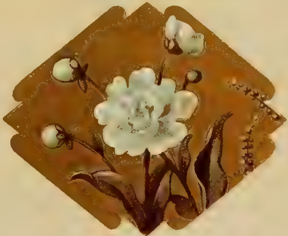
Emaux cloisonnés.

Ivoire gravé.

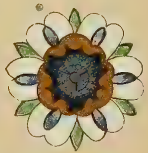
Décoration.

Incrustation.

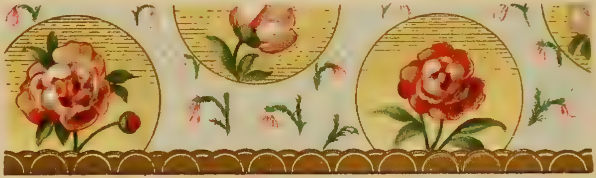
Bijouterie.



Emaux

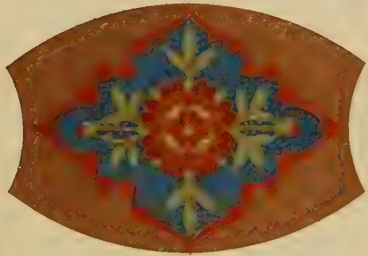


Décoration.



Decoration.

Tapisserie



Reliure

Terre cuite.

Dessin - Enluminure
Bijouterie.
Émaux.
Bijouterie
Décoration.
Ciselure.
Enluminure.
Incrustation.

Interprétation en Couleurs des Alphabets.

Alphabet Gothique

Alphabet Moyen-Age _ XIIIème Siècle

d'après une Bible latine Nº. 11930 Bibl. nat.

Alphabet du XVème Siècle

tiré du Manuscrit N.° 145. franç. bibl. nat.

Alphabet d'Anglaise

Alphabet du XVème Siècle.

Tiré du Manuscrit N°. 145 franç. Bibl Nat.

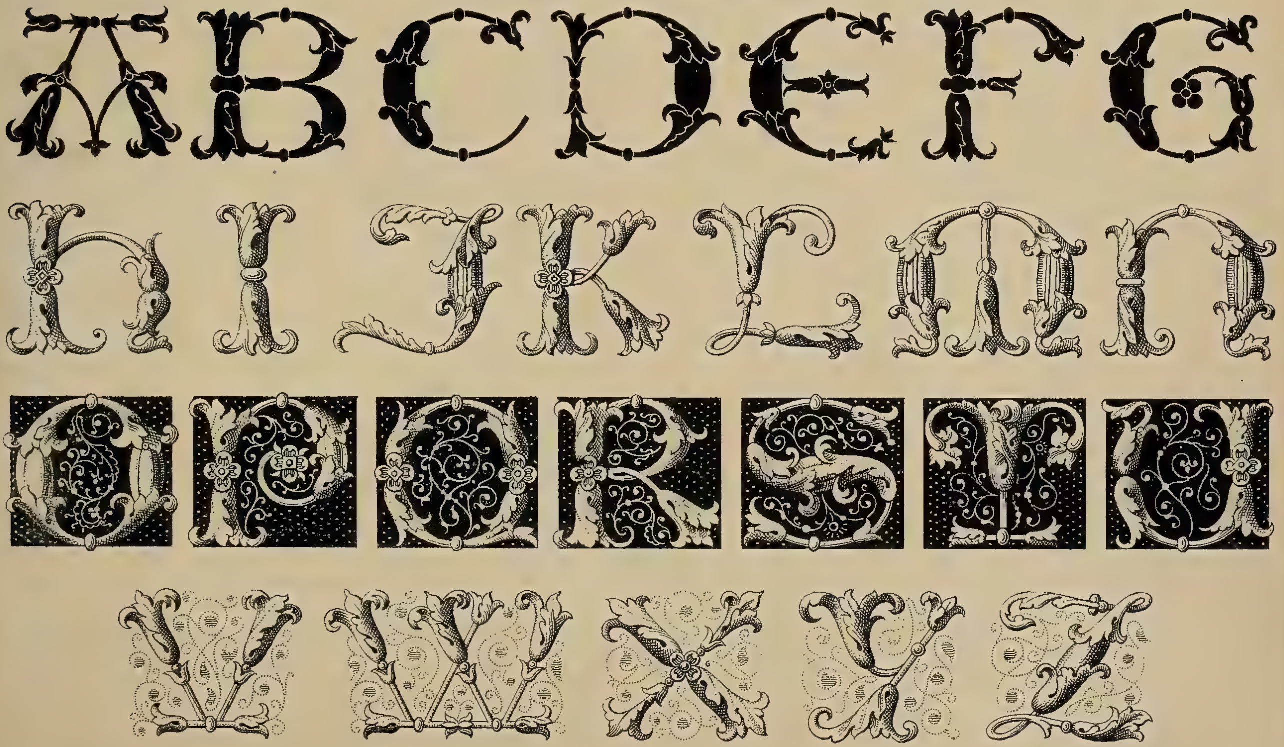
Alphabet Moyen-Age (XIVème Siècle)

Tiré de la Bible du Roi Jean et de divers Manuscrits de la Bibliothèque Nationale.

Alphabet Renaissance

Alphabet du XVIème Siècle (1ère partie)

tiré du Manuscrit français. N° 54. bibl. nat.



Alphabet du XVIème Siècle

d'après un Manuscrit Italien

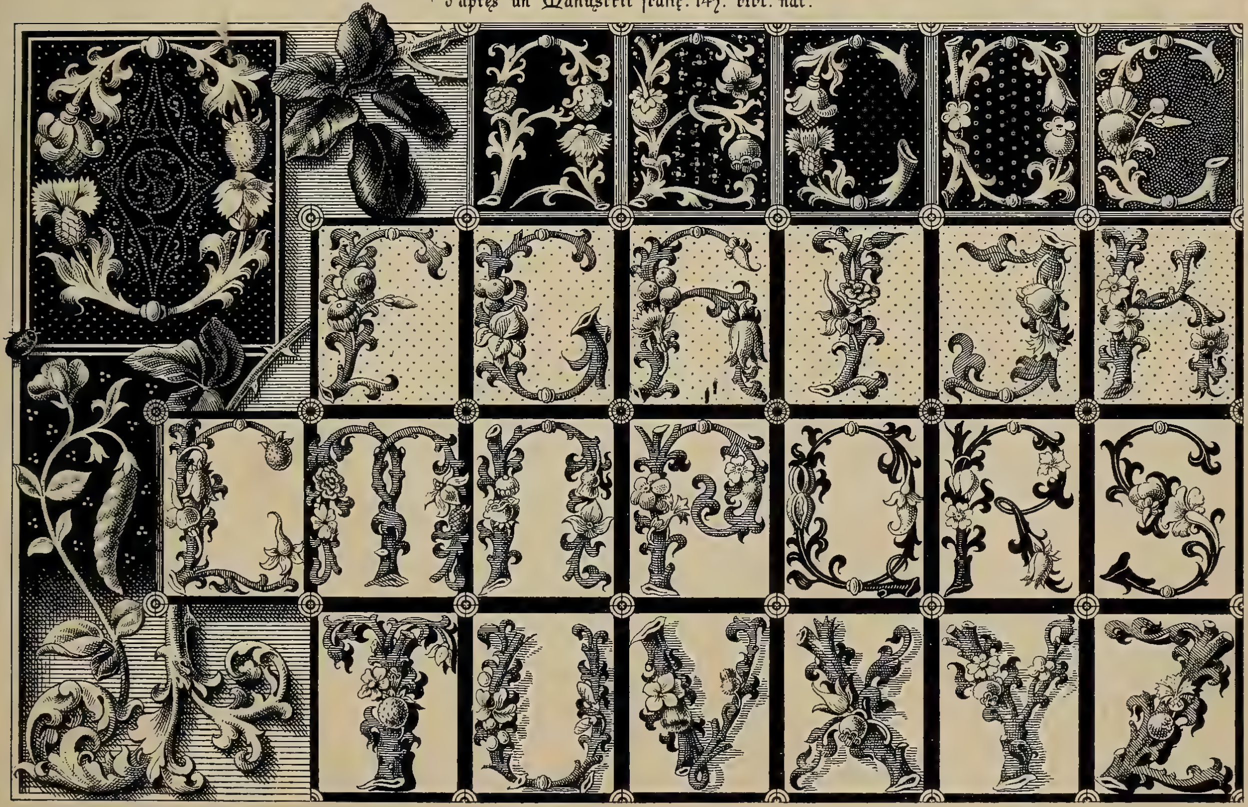
Alphabet de Ronde

Alphabet Renaissance

d'après un Manuscrit espagnol.

Alphabet du XVème Siècle

d'après un Manuscrit franç. 145. bibl. nat.

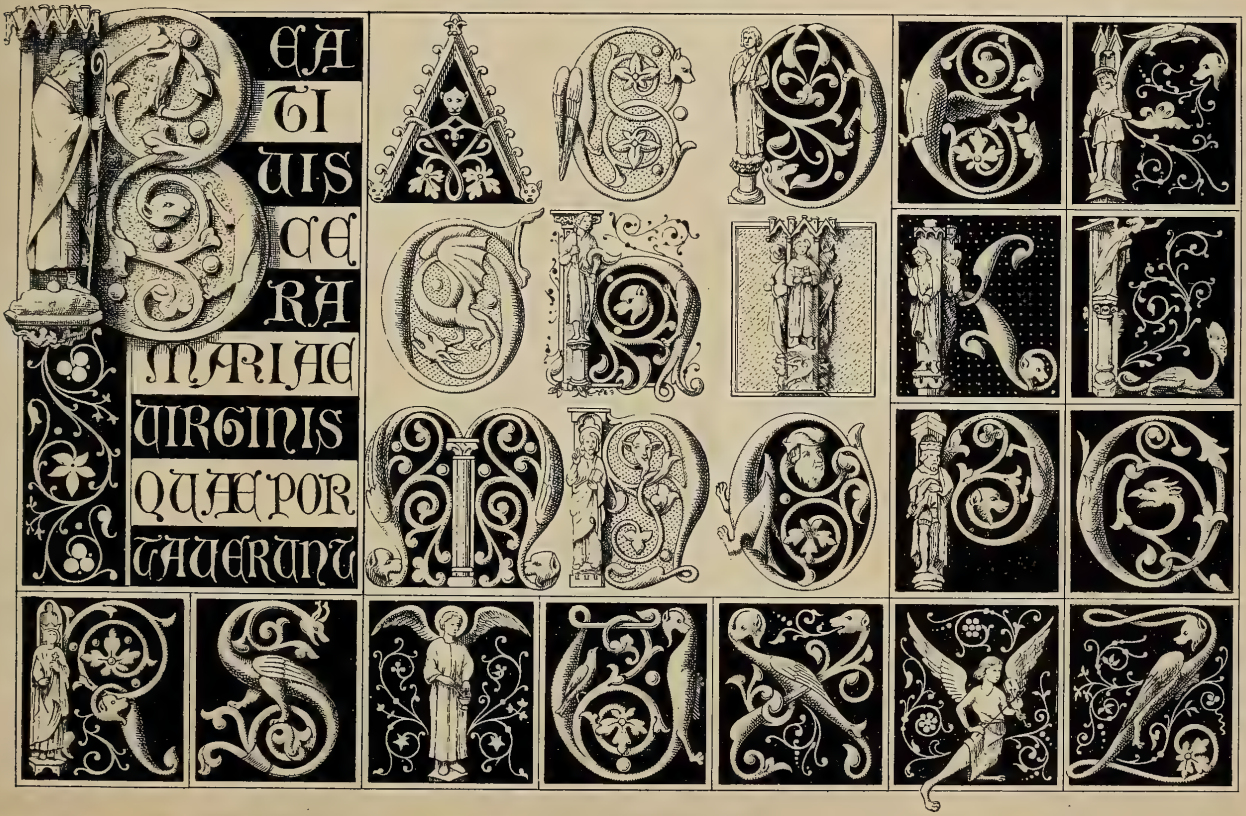


Alphabet Celtique

tiré des Manuscrits de l'époque

ALPHABET GOTHIQUE FANTAISIE

Composé d'éléments archéologiques.



Ave Maria Gratia Plena

Reproduction d'une page d'un Manuscrit lat. N° 1173. bibl. nat.

Fragment de Canon d'Autel

avec Caractères minuscules de différents styles.

In principio erat
Verbum, et Verbm̃
erat apud Deũ
et Deus erat
Verbum. Hoc er-
at in principio
apud Deum
Omnia per ipsum
facta sunt et

Vignette fantaisie.